Управление образованием Киселевского городского

Муниципального бюджетного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №28»

Программа внеурочной деятельности

общекультурной направленности

**«УСПЕХ»**

Базовый уровень (для учащихся 12-15 лет)

**Возраст учащихся: 12-15 лет**

**Срок реализации: 170 часов**

Разработчик:

Бурлова Александра Алексеевна

Учитель русского языка и литературы

Киселевский городской округ

Содержание

[РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543221)

[1.1. Пояснительная записка](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543222)

[1.2. Цель и задачи программы](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543223)

[1.3. Учебно-тематический план и содержание программы](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543224)

[РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543225)

[РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543226)

[РАЗДЕЛ 4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ](file:///C%3A%5CUsers%5Cuser%5CDownloads%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85_%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx#_Toc178543227)

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка

Театр – это не только развлечение, но и уникальная возможность развивать воображение, креативность и эмпатию.

Для педагога важно “заразить” ученика стремлением к сознанию прекрасного, раскрытию его творческого потенциала. Ученики адаптируются к новым условиям, подстраиваются под определенные роли, что так необходимо в социальной жизни в школе и вне её.

Данная программа направлена на развитие речи обучающихся,  их голоса, чувства ритма, пластики движений, способствует подъему духовно-нравственной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Всё это реализуется при помощи потенциала театральной педагогики. Программа разработана в соответствии ***нормативно-правовыми документами:***

**1.**     Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации   25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2.     Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.

3.     Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской

4.     Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

5.     Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

6.     Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г.  № К-31/06пр.

7.     Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83 .

8.     План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

9.     План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Кемеровской области-Кузбасс

10. П р и к а з  № 510 от «08» июня 2022 г КГО «О  создании и развитии школьных театров».

11. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Киселёвского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №28»

***Актуальность программы.***Программа «Школьный театр» позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское дело. Воспитываются нравственные и духовные нормы российского народа, эстетический вкус, наблюдательность, эмпатия, уверенность в своих силах, уважение к труду. Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии, и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно умение убеждать, быть интересным собеседником.

***Отличительными особенности программы,*** является практическая направленность. Актерская профессия предполагает использование самого себя, своей природы, своего тела и эмоций, поэтому 90% времени занятий уделяется тренировке практических навыков. Учащийся может попробовать себя как в сольном выступлении, так в групповой работе.

***Педагогическая целесообразность программы.***Программа курса внеурочной деятельности «Успех»обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом  развитии. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость волевой интеллект, нацеленность на результат.

***Возрастные особенности учащихся  12-15 лет.***

Подростковый возраст очень важен, поскольку новообразованием именно этого периода является личностное самоопределение – умение подростка сделать выбор и нести за него ответственность. Главная задача взрослых – способствовать становлению зрелой самостоятельности. В самостоятельно выполняемые действия должны равномерно включаться как права, так и обязанности подростка, это поможет во многом избежать конфликтов между взрослыми и подростками, а также будет способствовать становлению зрелой самостоятельности. Ведущими деятельностями в этом возрасте являются общение и общественно полезная деятельность, поэтому подросткам важно  участвовать в делах, в которых у них есть возможность самореализации и общения. Данным требованиям отвечает театральное искусство.

***Объем и срок освоения программы.*** Программа «Успех» рассчитана на 1 год. Общее количество часов в год: 170 часа по 5 часов в неделю.

***Особенности организации внеурочной деятельности по программе «Успех»***

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств. Имеет место как параллельное, так и интегрированное изучение. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, тренингов, зарисовок, этюдов, игр, направляемых на развитие способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активного поиска в занимательной и интересной форме.

***Формы работы***

игра

беседа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля

актёрский тренинг

экскурсия

выступление

***Педагогические принципы и методика содержания  программы***. Занятия по театральной деятельности строится по принципу  междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

1.2. Цель и задачи программы

***Цель программы:***Обогащение театрального опыта учащихся театра «Успех», дальнейшее развитие их творческих умений, удовлетворение в самовыражении посредством участия в школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

***Задачи программы:***

*Обучающие:*

* ознакомить учащихся с историей театра;
* обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
* научить учащихся методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
* обучить учащихся играть полноценный спектакль в коллективе.

*Воспитательные:*

* формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимания;
* воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
* Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

*Развивающие*

* совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
* развивать элементы сценического самочувствия;
* развивать голосовые возможности каждого ребенка путем тренинговых упражнений;
* развивать творческого мышления, воображения, памяти

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (темы)** | **Количество часов** | **Формы****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Введение (2ч).** | **2** | **0,5** | **1,5** | Правила поведенияИнструктаж |
| 1.1 | Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 1.2 | Выявление у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи | **1** | **-** | **1** | Анкетирование |
| **Раздел 2. История театра (4ч)** | **4** | **1** | **3** | Викторина |
| 2.1 | Театр Древней Греции. | 1 | - | 1 |
| 2.2 | Русский народный театр | 1 | - | 1 |
| 2.3 | Театральные жанры | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Сценическая речь** | **57** | **10** | **47** | Наблюдение |
| 3.1 | Дыхание и его тренировка | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Работа над голосом | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 6 | 1 | 5 |
| 3.4 | Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Проблемные звуки | 6 | - | 6 |
| 3.6 | Речь в движении | 6 | 1 | 5 |
| 3.7 | Глоточные и артикуляционные упражнения | 4 | 1 | 3 |
| 3.8 | Интонационная выразительность речи | 9 | 2 | 7 | Самостоятельная работа |
| 3.9 | Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки | 9 | 2 | 7 | Опрос |
| 3.10 | Рифмы, буриме | 4 | - | 4 | Взаимоконтроль |
| **Раздел 4. Актер и его роли** | **61** | **8** | **53** | Наблюдение |
| 4.1 | Наблюдательность | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Создание сценического образа через воплощение | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная работа |
| 4.3 | Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 4.4 | Оценка факта | 6 | 1 | 5 |
| 4.5 | Освобождение мышц | 6 | - | 6 |
| 4.6 | Логика действия и предлагаемые обстоятельства | 8 | 1 | 7 |
| 4.7 | Этюд как основное средство воспитания актера | 17 | 3 | 14 |
| **Раздел 5. Театральные игры**Хочу такой сайт | **26** | **7** | **19** | Проверочная работа |
| 5.1 | Построение композиций | 10 | 2 | 8 |
| 5.2 | Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 5.3 | Специфика работы перед зрителем | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 5.4 | Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах. | 2 | 2 | - | Взаимоконтроль |
| **Раздел 6. Создание нашего театра** | **18** | **2** | **16** | Презентация эскизов, реквизита и декораций к спектаклю          |
| 6.1  | Выбор литературного материала | 1 | 1 |   |
| 6.2  | Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля | 3 | 1 | 2 |
| 6.3  | Изготовление реквизита и декораций к спектаклю | 4 | - | 4 |
| 6.4  | Работа над спектаклем | 10 | - | 10 |
| **Итоговое занятие «**Отчётный спектакль**»** **(2ч)** | **2** | **-** | **2** | Показ спектакля |
| **ИТОГО:** | **170** | **29,5** | **140,5** |   |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие.«Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене» – 1 часа.**

***1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене.***

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть****.*** Игра на знакомство. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

*Форма контроля:* Правила поведения, инструктаж, анкетирование.

***1.2. Выявление у детей творческих данных, способностей в области актерского мастерства, сценической речи***

*Практическая часть****.*** Особенности детского восприятия как предпосылки художественного восприятия. Задатки художественного восприятия у детей. Диагностика художественного восприятия у детей. Результаты исследования.

*Форма контроля:*Анкетирование.

**Раздел 2. История театра – 4 часа.**

***2.1. Театр Древней Греции (1).***

*Теоретическая часть.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Форма контроля:*Викторина.

***2.2. Русский народный театр (1).***

*Теоретическая часть.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

*Форма контроля:*Викторина.

***2.3. Театральные жанры (2).***

*Теоретическая часть.* Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Мастерство выразительно и доходчиво изложить мысль. Учащийся должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Методика обучения включает разнообразные упражнения на дикцию. Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации, импровизации, диалог, монолог, таинственные превращения, упражнения и игры на внимание.

*Практическая часть.*Чтение пьес Е.Л. Шварца (“Дракон”, “Обыкновенное чудо”, “Тень”).

*Форма контроля:*Викторина.

**Раздел 3. Сценическая речь – 57 часов.**

***3.1. Дыхание и его тренировка (4).***

*Теоретическая часть.* Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

*Практическая часть.*Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.2. Работа над голосом (2).***

*Теоретическая часть.* Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

*Практическая часть.*Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.3. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (6).***

*Теоретическая часть.* Дикция – непременное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

*Практическая часть.*Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.4. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. (6).***

*Теоретическая часть.* Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

*Практическая часть.*Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.5. Проблемные звуки (6).***

*Практическая часть.*Выявление проблемных звуков. Артикуляционные упражнения. Постановка звука. Работа по закреплению поставленного звука и введению его в активное употребление. Дифференциация звуков. Проблемный звук в зале. Концертный звук.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.6. Речь в движении (6).***

*Теоретическая часть.* Связь речи с движениями и музыкальным ритмом.

*Практическая часть.*Упражнение с использованием движений. Упражнения на координацию речи с движениями. Двигательно – речевые миниатюры.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.7. Глоточные и артикуляционные упражнения (6).***

*Теоретическая часть.* Артикуляция. Упражнения. Артикуляционный аппарат. Активная естественность или активная свобода.

*Практическая часть.*Комплекс массажа мягкого и твердого неба. Артикуляционные упражнения (комплекс).

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.8. Интонационная выразительность речи (6).***

*Теоретическая часть.* Ритмическая организация высказывания. Темповая организация высказывания. Интонационная выразительность речи.

*Практическая часть.*Регулирование темпа речи. Регулирование ритма речи. Изменение высоты голоса. Изменение силы голоса. Выделение ударного слога в слове. Упражнения на умение пользоваться логическим ударением. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи. Уровни развития интонационной выразительности речи.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.9. Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки (6).***

*Теоретическая часть.* Скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, считалочки, докучные сказки, небылицы, дразнилки.

*Практическая часть.*Практическая работа с фольклорным материалом.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

***3.10. Рифмы, буриме (6).***

*Теоретическая часть.* ритм, рифма, стопа, буриме. Различия стихотворной и прозаической речи.

*Практическая часть.*Составление буриме.

*Форма контроля:*контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

**Раздел 4. Актер и его роли – 61 часов.**

***4.1. Наблюдательность (6).***

*Теоретическая часть.* Наблюдение и наблюдательность. Понятие наблюдательности Индивидуальные особенности наблюдательности.

*Практическая часть.*Система упражнений для развития наблюдательности.

***4.2. Создание сценического образа через воплощение (8).***

*Теоретическая часть.* Сценический образ. Воплощение и перевоплощение актера. Развитие обостренного ощущения тела как элемент развития телесного аппарата воплощения.

*Практическая часть.*Телесный аппарат воплощения актера. Физический тренинг актера.

***4.3. Работа над ролью в сценке, миниатюре, отрывке (10).***

*Теоретическая часть.*  Роль, сценка, миниатюра.

*Практическая часть.*Творческое фантазирование о роли. Разработка элементов внешней характерности. Домашние этюды.

***4.4. Оценка факта (6).***

*Теоретическая часть.* Сценическое отношение — путь к образу. Отношение— основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта.

*Практическая часть.*Практические упражнения. Игры.

***4.5. Освобождение мышц (6).***

*Практическая часть.*Определение излишнего напряжения (зажимов) и освобождение от них. Подчинение мышц своему намерению. Центр тяжести и точки опоры. Получение правильного мускульного ощущения данного действия. Упражнения. Оправдание поз.

***4.6. Логика действия и предлагаемые обстоятельства (8).***

*Теоретическая часть.* Чувство правды. Логика и последовательность.

*Практическая часть.*Чувство правды и веры в малых, простых физических действиях. Логическая и последовательная линии физических действий. Создание логики действий. Последовательность и непрерывность в движениях. Упражнения.

***4.7. Этюд как основное средство воспитания актера (17).***

*Теоретическая часть.* Что такое сценический этюд, и в чем его отличие от упражнения.

*Практическая часть.*Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины. Этюды «предмет – действие – слово». Этюды одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Сценическое воплощение этюдов.

**Раздел 5. Театральные игры – 26 часов.**

***5.1. Построение композиций (10).***

*Теоретическая часть.* Замкнутая и открытая композиция. Статичные и динамичные композиции.

*Практическая часть.*Построение сцен в сценическом номере.

***5.2. Мизансцена в спектакле, сценке, миниатюре (12).***

*Теоретическая часть.* Определение «Мизансцена». Смена мизансцены. Мизансцена - средство воплощения и сценическое выражение идеи пьесы Мизансцена — одно из самых мощных выразительных средств режиссуры.

*Практическая часть.*Разновидности мизансцен: плоскостные, глубинные, мизансцены, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные, прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные. «Рождение» мизансцены. Искусство построения мизансцен.

***5.3. Специфика работы перед зрителем (2).***

*Теоретическая часть.* Зритель - третий творец спектакля. Зритель – неотъемлемая часть спектакля. «Энергообмен»: сцена и зал. Виды общения.

*Практическая часть.*Зритель и выбор репертуара.

***5.4. Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах (2).***

*Теоретическая часть.* Анализ работы учащихся своей игры и игры товарищей в этюдах, эпизодах по плану.

**Раздел 6. Создание нашего театра – 18 часов.**

***6.1. Выбор литературного материала (1).***

*Теоретическая часть.* Особенности и алгоритм определения актуальности материала. Интересы современного зрителя. Идея пьесы. Особенности выбора образа через характер персонажа. Алгоритм поиска выразительных возможностей в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Режиссёр, сценарист, хореограф и др. – их роль в рождении спектакля.

***6.2. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля (3).***

*Теоретическая часть.* Необходимость разбивки пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Этапы и особенности построения событийного ряда. Профессии, связанные с рождением спектакля.

*Практическая часть.*Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

***6.3. Изготовление реквизита и декораций к спектаклю (4).***

*Практическая часть.*Подготовка реквизита, декораций, бутафории, пошив костюмов, подбор грима для героев выбранной пьесы.

***6.4. Работа над спектаклем (10).***

*Практическая часть.*Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов. Соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Построение мизансцен. Индивидуальная работа над ролью. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

*Форма контроля*: Презентация эскизов, реквизита и декораций к спектаклю.

**Итоговое занятие «Отчётный спектакль»** **(2).**

*Форма контроля*: Показ спектакля.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.***

***Ученики научатся:***

* основные театральные понятия по пройденным темам;
* несколько комплексов голосо–речевого тренинга;
* несколько комплексов актерского тренинга;
* основы создания сценической постановки.

***Ученики получат возможность овладеть:***

* навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
* навыками взаимодействия с партнером: умением слушать, чувствовать, понимать;
* терминологией по пройденным темам;
* своим телом как инструментом самовыражения;
* навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

* уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобрести навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
* способность к целеполаганию;
* самостоятельно составлять план действий для решения поставленных задач; работать по нему, прогнозируя и корректируя свою деятельность;
* уметь объективно оценивать свою деятельность, не бояться допускать ошибки, находить пути их решения.
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагогапозитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Коммуникативные УУД:*

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

*Познавательные УУД позволяют:*

* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

         ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Успех» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

* ***Текущий контроль*** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
* ***Итоговая аттестация*** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Успех» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

РАЗДЕЛ 4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

***Для педагога:***

1.     Леонтьев И.Л.  Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)

2.      Медведев В. С., Лесков А. Г., Ющенко А. С. Системы управления манипуляционных роботов. - Москва: Наука, 2017. – 416 с.

3.     Седлачкова Я. К. Кем я стану, когда вырасту? Выбери профессию своей мечты. - Москва: Клевер, 2018. – С. 16-24.

4.     Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 ( Школа сценического мастерства).

***Для учащихся:***

1.       Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.- Москва: АСТ, 2020

2.       Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php)

3.       Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

***Дополнительная учебная литература:***

1.     Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.

2.     Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – Москва, 2001.

3.     Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - Москва: «Первое сентября», 2000.

4.     Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – Москва, 1999.

5.     Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

6.     Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

7.     Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – Москва: Баласс, 2009.

8.                 Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. искусства «Школьный театр». Москва, 1990.

9.                 Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Баласс, 2008.-336 с.

10.            Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc.

11.            Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – Москва: Просвещение, 1981.

12.            Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – Москва, 1999. – 220с.

13.            Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997. – 192с.

14.            Синицина Е.И. Умная тетрадь. – Москва, 1999.- 144с.

15.            Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – Москва, 2000.

16.            Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.-240с.

17.            Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.- 235с.

18.            Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.

19.            Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997. – 270 с.

***Интернет-ресурсы:***

1.                 Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс]. URL: [http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.7ya.ru%2Farticle%2FPsihologiya-obucheniya-risovaniyu%2F)  Дата обращения ( 09.08.2023г.)

2.                 Программа по основам актёрского мастерства: [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/programma-po-osnovam-akterskoma-masterstva-509920.html/>   Дата обращения (15.06.2023г.)

3.                 Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>. Дата обращения (26.08.2023г.)